

В рамках II этапа городского фестиваля «Духовные скрепы Отечества» курсанты колледжа примут участие в кинолектории «Отстояли Москву — защитили столицу» 05.12.2016 г.

Курсанты 1 и 2 курсов колледжа примут участие в кинолектории «Отстояли Москву — защитили столицу». В актовом зале покажут четырехсерийную киноэпопею «Битва за Москву», а также документальные фильмы «Цвет войны. Битва за Москву» и «Ни шагу назад. Битва под Москвой».

Мероприятие пройдет в рамках II этапа городского фестиваля «Духовные скрепы Отечества».

По окончании показа фильмов, в конце декабря, состоится интернет-киновикторина по просмотренным художественным и документальным фильмам.

Активисты музейного комплекса колледжа под руководством методиста, куратора Музея Колледжа полиции, Бут Е.В. подготовили аннотации об истории создания каждого фильма.

Киноэпопея «Битва за Москву»

«Битва за Москву» - киноэпопея Юрия Озерова, посвященная начальному периоду Великой Отечественной войны - событиям 1941 года, состоящая из двух фильмов, снятая совместно кинематографистами СССР и Чехословакии, при участии кинематографистов ГДР и Вьетнама^[4], (чеш. *Boj o Moskvu*; нем. *Schlacht um Moskau*; вьетн. *Cuộc chiến ở Moskva*) — широкоформатная.

Автор сценария и режиссёр: Юрий Озеров
Операторы: Игорь Черных, Владимир Гусев
Композитор: Александра Пахмутова
Песню «Передний край» на стихи Николая Добронравова исполняет Муслим Магомаев
Художники: Татьяна Лапшина, Александр Мягков





Юрий Николаевич Озеров - (1921—2001) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог.

Среди кинематографистов советской эпохи Юрий Николаевич Озеров занимает особое место. Он творил в жанре военно-политической эпопеи, стараясь максимально точно передать не экране атмосферу самой страшной войны, которую пережила наша страна. Его фильмы – это сочетание документальных фактов, точное воспроизведение исторических и бытовых реалий, и вместе с тем высокий эстетический уровень картины в целом.

Можно утверждать, что военные киноэпопеи Юрия Озерова стали не только частью золотого фонда советского кино, но и художественным памятником тем далеким годам.



Юрий Озеров на съемках фильма «Битва за Москву»



Михаил Ульянов и Юрий Озеров на съемках фильма «Битва за Москву»

Сюжет

Созданная на основе документальных материалов киноэпопея с хроникальной точностью воспроизводит крупные сражения Великой Отечественной войны — первое героическое сопротивление Красной армии в Брестской крепости и первое крупное поражение Гитлера — разгром немецких войск под Москвой. В двух фильмах киноэпопеи нет вымышленных персонажей. Только реальные люди с конкретными биографиями.

В сценарии к фильму также были использованы мемуары Г. К. Жукова «Воспоминания и размышления».



В первом фильме («Агрессия») изображены события, происходившие в Европе, Азии и на территории СССР накануне и в начале Великой Отечественной войны. Германия готовится к нападению на Советский Союз, о чём в Москву докладывает ряд советских разведчиков. Отказавшись выполнять приказ Центра о возвращении в Москву, советский разведчик Рихард Зорге продолжает работу в Японии и правильно сообщает о реальной дате нападения Германии на СССР. Однако Сталин не доверяет этим сообщениям, что приводит к роковому просчету и огромным поражениям и потерям. Становится видна правота начальника Генерального штаба РККА Георгия Жукова, который предупреждал о просчетах в подготовке к войне. Дается обширная картина масштабных сражений начала войны (бои в Бресте, танковое сражение под Дубно, оборона Могилёва, Смоленское сражение).

Второй фильм («Тайфун») охватывает события от начала разработки гитлеровским штабом операции захвата Москвы до основных сражений ве-



ликой битвы за Москву. Рихард Зорге вновь сообщает правильную информацию о том, что Япония до конца 1941 года и в начале 1942 года не выступит против СССР, что избавляет страну от изнурительной войны на два фронта. Для Рихарда Зорге передача этой информации оказывается роковой — передатчик пеленгует японская контрразведка, а самого Зорге арестовывают и приговаривают к смертной казни. Но в Москве к этому донесению Зорге уже прислушались. Сталин смог без особого риска снять с восточных границ страны 26 кадровых, хорошо обученных дальневосточных дивизий и перебросить их на Западный фронт, под Москву, что предотвратило её захват гитлеровцами. Полководческий талант Георгия Жукова и героизм рядовых советских граждан, как военных, так и ополченцев, позволяют отбросить германские войска от окраин Москвы. Показаны масштабные кадры оборонительных сражений (в том числе подвиги подольских курсантов и 28-ми панфиловцев) и контрнаступления советских войск.

Интересные факты:

- Во Вьетнаме при помощи кинематографистов студии «ФАФИМ Вьетнам» для киноэпопеи были отсняты несколько сцен, воссоздающих обстановку японской столицы начала 1940-х годов и эпизоды работы советского разведчика Рихарда Зорге в Токио.
- Некоторые батальные эпизоды из «Битвы за Москву» были впоследствии включены в следующую киноэпопею «Сталинград».
- Материал фильма в перемонтированном виде был использован в телесериале «Трагедия века».
- В результате неграмотности переводчиков, в Интернете распространилась ошибочная информация, в которой вместо Вьетнама в перечне стран-создателей киноэпопеи ошибочно указывается Венгрия.
- Главная тема фильма позже была использована Озеровым в качестве вступительной темы для сериала «Трагедия века» и кинофильма-дайджеста "Великий полководец Георгий Жуков" (вошли кадры с участием Михаила Ульянова)
- Батальные сцены снимались на окраине Новосибирска.

Награды:

- Юрию Озерову — Главный приз оргкомитета 19-го Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1986 год).
- Юрию Озерову — Золотая медаль им. Довженко (1986 год).

В подготовке материала использовались источники:
<http://2011.russiancinema.ru/>, <http://ru.rfwiki.org/wiki/>,
<http://www.1tv.com/announce/10685>

Документальные фильмы, посвящённые Московской битве и её героям

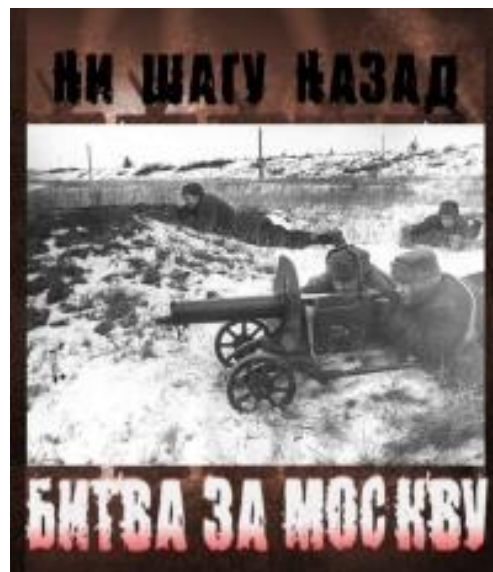
Ни шагу назад. Битва под Москвой.

Год выхода: 2011. К 70-летию контрнаступления под Москвой.

Жанр: Документальный, исторический, военный, кинохроника

Режиссер: Анастасия Строева

О фильме: 10 октября 1941 года,



Москва. Самая страшная ночь для советской столицы. Ее бомбят 70 немецких самолетов. Пострадали Большой театр, Центральный телеграф, Курский вокзал. Разрушено 400 домов, 150 москвичей убито, более пятисот ранено.

В середине октября Гитлер подписывает директиву: массированными авиаударами разрушить Москву, стереть с лица земли. Ни один человек не должен выйти за ее пределы. Более того, Гитлер готовится к параду на Красной площади. Все необходимое уже идет эшелонами из Германии. У многих офицеров в багаже - парадные мундиры. В Москву везут также куски отесанного красного гранита для установки грандиозного памятника победителям.



В Москве идет плановая эвакуация московских предприятий. Покидают столицу театры и киностудии. В городе введены карточки на продукты. Правительство переехало в Куйбышев.

28 октября Сталин вызывает к себе командующего войсками Московского военного округа генерала Артемьева и командующего ВВС генерала Жигарева и просто ошарашивает их своим решением: "7 ноября проводим парад в честь 24-й годовщины Октябрьской революции".

У Гитлера масштабные планы по обустройству русских территорий под руководством Германии: "Вокруг Москвы мы создадим пояс симпатичных деревень... Все, что существует за этими пределами, относится к другому миру, в котором мы намереваемся дать русским жить так, как им хочется. Необходимо лишь, чтобы мы ими руководили..." В соответствии с директивой № 21, более известной как план "Барбаросса", к осени 1941 года Красная армия должна быть полностью разгромлена.

Однако не все идет так гладко. Начальник генерального штаба сухопутных войск вермахта генерал Гальдер уже вечером 22 июня записывает: "После первоначального "столбняка", вызванного внезапно нападения, противник перешел к боевым действиям". Постановлением ЦК ВКП (б) создается Ставка Главного Командования во главе со Сталиным. В этот же день в стране начинается всеобщая мобилизация военнообязанных граждан.

В середине июля в среднем немцы теряют ежедневно по 4 тысячи человек. К концу третьего месяца войны общие потери вермахта превышают уже полмиллиона! А в Европе за весь предшествующий период Второй мировой было убито 300 тысяч гитлеровцев. Несмотря на потери, наступление на Москву продолжается.

Ожесточенное сопротивление окруженных красноармейцев на целых три недели сковывает половину дивизий группы "Центр". Под Вязьмой и Брянском находят свои могилы 53 тысячи фашистов.

В Москве готовят свой план действий на случай оккупации. Комиссар госбезопасности 3-го ранга Серов представляет Сталину список предприятий города и области, которые предполагается вывести из строя: хлебозаводы и мясокомбинаты, вокзалы и трамвайные парки, мосты, электростанции, здания ТАСС и Центрального телеграфа... Взрывчатка доставляется по местам назначения. Саперные работы ведутся в обстановке строжайшей секретности. Если Москва будет сдана, жить в ней оккупантам станет невозможно, как солдатам Наполеона в 1812 году. Город переводится на осадное положение. У военкоматов — очереди: москвичи записываются в ополчение.



Впереди еще 3,5 года войны. Но после контрнаступления под Москвой многим в мире становится ясно, что "непобедимую" немецкую армию можно и нужно бить, и что Красная армия это умеет.

Цвет войны. Битва за Москву - военно-исторический документальный фильм режиссера Юрия Однопозова. Фильм состоит из цветных кадров документальной хроники военных лет - советской и немецкой трофеейной. В фильме нет слов и дикторского текста. Закадровым сопровождением служит музыка военных лет, стихи в авторском исполнении Давида Самойлова, Юлии Друниной, Булата Окуджавы, песни в исполнении Лидии Руслановой, Леонида Утесова и других.

В подготовке материала использовались источники:

http://documental.su/russian_documental/12385-cvet-vojny-bitva-za-moskvu-2011-satrip.html